

## Cuatro Abstracciones. Globalización y Localismo

***Miami (26 de Octubre) El Instituto Cultural de México en Miami inaugura La exposición Cuatro Abstracciones. Globalización y Localismo. Jueves 16 de noviembre a las 7 pm en: 1399 SW 1 St Ave. Piso 3. Miami, Fl, 33130.***

***-La exposición es una colaboración entre los cuatro consulados en Miami de los países que conforman la Alianza del Pacífico: Chile, Colombia, México y Perú***

La exposición ***Cuatro Abstracciones. Globalización y localismo*** contempla las obras de cuatro reconocidos artistas latinoamericanos: Juan Raúl Hoyos (Colombia, 1962), Carla Effa (Chile, 1988), Emilia Sirrs (México-USA, 1963) y Fernando de Szyszlo (Perú, 1925-2017), cuyas trayectorias se inscriben, desde distintas perspectivas, dentro de la poética abstracta latinoamericana.

La muestra incluye las obras más recientes en pintura, escultura e instalación, tanto de pioneros de la abstracción, como también de jóvenes figuras que están renovando el escenario actual del arte abstracto latinoamericano. Es un recorrido sintetizado por los distintos estilos que se han manifestado en la abstracción latinoamericana en los últimos cincuenta años. El espectador podrá apreciar desde la abstracción lírica de Szyszlo, pasando por la pintura abstracto expresionista de Sirrs, hasta la abstracción geométrica de Effa, o el arte abstracto constructivista de Hoyos.



Fernando de Szyszlo. *Trashumantes*,(serie) 2014



Emilia Sirrs. *Rojo II*, 2014

**Cuatro Abstracciones. Globalización y localismo**, encuentra un marco de referencias artísticas culturales dentro de un importante proyecto Latinoamericano de integración socioeconómica y cultural: Alianza del Pacífico. Un proyecto constituido en 2012 por los cuatro países cuyos artistas están presentes en la actual exposición. Entre los objetivos fundamentales de Alianza del Pacífico, (además de crear un área de integración profunda, de convertirse en una plataforma de articulación económica y comercial), destaca: " Impulsar un mayor crecimiento, desarrollo y competitividad de las economías de las Partes, con miras a lograr un mayor bienestar, la superación de la desigualdad socioeconómica y la inclusión social de sus habitantes".

**Cuatro Abstracciones. Globalización y localismo**, curada por el crítico y ensayista Dennys Matos, recupera la historia de la rica tradición abstracta en América Latina, como un lenguaje que ha marcado las reflexiones del discurso artístico sobre el desarrollo del proyecto de modernidad socio cultural latinoamericana. Una recuperación de la abstracción que en el contexto artístico cultural latinoamericano actual implica, por un lado, una síntesis creativa entre los lenguajes estéticos que supere las antípodas entre lo global y lo local. Del otro reconoce, que asumir este reto supone afirmar tanto el arraigo local (fuera de cualquier noción de autoctonía o folclor) y el carácter universal, sin reducir esta última categoría a una noción abstracta que sea extrapolable a cualquier espacio y tiempo.



Juan Raúl Hoyos. *Dibujo para geografía urbana*, 2015-17    Carla Effa. *Sin título*, 2014

**Cuatro Abstracciones. Globalización y localismo** pulsa un cuerpo de obras, donde la abstracción, en sus más diversas corrientes, se convierte en lenguaje dominante de la muestra. La abstracción como modalidad sensorial y reflexiva capaz de experimentar, por un lado, los acelerados y contradictorios cambios que están experimentando la sociedad y la cultura latinoamericana. Por el otro, la abstracción como una vocación dentro del arte latinoamericano para imaginar el orden, la equidad, los espacios posibles, la proximidad y lo común, la marginalidad y lo inclusivo. Reflexiones que convidan a pensar en las problemáticas más actuales de la cultura y la sociedad latinoamericanas inmersas en el tiempo de la aldea global.

**La muestra podrá ser visitada hasta el 26 de enero, 2018.**



